



Hösten 2006

**VI ÖPPNAR MED TVÅ EXPLOSIVA UNGA TYSKAR
THOMAS FREYER OCH DARJA STOCKER.**

BÄRSÄRKARGÅNG - MIN BARNLEK av Thomas Freyer

Amouklauf mein Kinderspiel

Svensk övers. Marc Mathiesen

En prisbelönt pjäs! Det är en mardrömslik skildring av några unga pojkar som planerar en massaker på sin skola.

En uppgörelse mot det hatade vuxenestablissemangent av den desperata förlorade generationen.

Är det en dröm eller en fasans verklighet?

3 m

NACHTBLIND/ Nightblind av Darja Stocker.

22årig debutant som omedelbart placerades i Theater `Heute.

Pjäsen har redan spelats på många teatrar i Tyskland.

Hon skriver med pulserande ursinne om en ung flicka även hon från "den förlorade generationen" som söker spränga alla förbud och livsramar mot familjen och auktoriteterna; hon är klottrare , anorektiker; hon är i händerna på en man som misshandlar henne. Hennes räddning är Moe, en hyperintelligent kille som hon möter då och då; kanske kan de två hitta en överlevnadsstrategi.

2 k, 2 m

NYTT SVENSKT, DEBUTER AV HÖGSTA KLASS!

Den framgångsrike filmregissören **Richard Hobert** har skrivit tre laddade stycken för scenen.

POWERPLAY

En våldtäkt inom äktenskapet som följs av en polisanmälan, blottlägger den maktkamp mellan Eva och Anders som pågått i flera år.

Nu blir också barnen inblandade,

Vad ryms i ordet älska? Hur överlever kärleken alla personliga strävanden och tillkortakommanden?

Och om ett krig i äktenskapet bryter ut - hur vinner man det?

4 k, 5 m

HEADHUNTER

En växande kraftmätning mellan fyra framgångsrika människor i den multinationella affärsvärlden och som utspelas i ett landskap av extremt moderna miljöer, där den yttre perfektionen står i rå kontrast till de krafter och känslor som hotar att slita sönder människorna.

Detta är ett psykologiskt kammerspel - ett tryckkammerspel, om vad makten gör med människor. Vem segrar, vem överges, vem ska svika eller svikas?

3 k, 2 m

SECURITY

Huvudstaden skakas av politiska spänningar och firandet av nationaldagen ökar oroligheterna. En kvinna och två män stöter oväntat ihop i kvinnans lägenhet i ett rigoröst bevakat överklasskvarter.

De båda männen befinner sig på motsatta sidor av konflikten.

Den yngre på upprorssidan; dessutom är han kvinnans älskare. Den äldre har försänkning djupt in i maktens korridorer och hans kunskap om kvinnans förflutna, gör honom till hennes bästa vän eller farligaste fiende.

Kravallerna kryper närmre under denna natt, då de tre instängda människorna för en rasande kamp för sin överlevnad.

1k, 2 m

Den alltid lika djärvt provocerande konstnären **Marianne Lindberg De Geer** får sin dramatikerdebut i vinter på Dramaten med Jag tänker på mig själv. Hennes andra pjäs Johnny Boy följer senare på Stockholms stadsteater.

UNDER BELÄGRING av Marianne Lindberg De Geer.

Under belägring är en drastisk och initierad bild av livet på en psykiatrisk klinik, en sorts svensk Gökboet, med perspektivet ur personalens ögon.

Här härskar överläkare Doktor C bland de kompetenta yrkeskvinnorna, en karismatisk och intelligent man med egenartade, chockerande och ibland övertygande påståenden om människans psykologi.

Den unga nyanställda Sarah möter denna värld med stigande häpnad och misstänksamhet, särskilt då Dr C försöker övertyga henne om att sexuell frihet och erotik för vänskaps skull frigör den moderna människan.

4 k, 4 m

ÄLSKAR DEJ OCKSÅ av Margareta Garpe.

Sanna ska gifta sig på Kanarieöarna och hela f d kärnfamiljen är samlad. Föräldrarna Max och Annie har varit skilda i 25 år och är olika som natt och dag. Skilda värderingar, skilda liv - men så visar det sig att de fortfarande dansar väldigt bra ihop. Och inte bara det... En återförenad kärnfamilj lagom till bröllopet? Då är väl alla

nöjda eller. Ur Sthlms Stadsteaters presentation

4 k, 2 m

CRISTINA GOTTFRIDSSON

har skrivit sin alldeles egen superhäftiga hamletversion!

MOHAMLET

Denna historia utspelas i en svensk storstad på den familjeägda restaurangen The Kingdom bland ångande jättekastruller och rostfria bänkar.

Mohamlet, 22 och i djup kris, har förlorat sin far i en egendomlig konspirationshärva. Det blir upptakten till en blodig kriminalhistoria, där farbrodern Chladoh, som gift sig med Mohamlets mor, blir den misstänkte

Mohamlets stora kärlek är Ofelia ,45, men omgivningen ser snett på deras relation och Ofelia drivs mot det stora sammanbrottet.

6 k, 11m

DEN UTVALDA av Mattias Andersson

Liksom "envar" vandrar Lisa över motorleden mellan hög- och radhusen i barndomens förort. Hon frågar Marika, som gick i samma franskgrupp på högstadiet, om hon kommer ihåg henne. Samma fråga orsakar ett bittert svartsjukegräl mellan paret Vladi och Bianca. Hon är på vippen att bli våldtagen av Patrik, den ende som kommer ihåg henne från högstadietiden. På sin vandring tappar Lisa sin plånbok, så hon får gå en vända till. Det visar sig att alla hon sökt upp, på ett eller annat sätt hemsökts av tio år gamla minnen efter hennes första besök.

5k, 3m

DEFFAD av Malin Axelsson

Vad är det som har hänt med stålmannen Krippa? När började allt kännas så tungt, och varför? Hur ska han få ny styrka? Följ med på en rolig och tragisk helvetesresa genom actionfilmer, omorganisationer, dyra kostymer och tidsinställda bomber.

Förutom Krippa får du möta Madde - flickvännen som bytt liv, Lilian - mamman som har fått nog, Leif - en life coach på dekis, och Micke - slusken som det alltid går så jäkla bra för.

Man föds inte till man, man blir det – kanske. Vem är man? Och hur ska Man leva 2006?

ur Teater Scenarios presentation

2k, 1m

FÖRNIMMELSEN - kortpjäs av Nina Wester.

En kvinna brottas med sin tro och sina tvivel. Hon går in i och ut ur, prövar olika roller som är förknippade med minnen, föreställningar och fantasier. Återkommande är Maria Magdalena. Kvinnan speglas av en annan kvinna, ett alter ego, eller inre röst som får yttre gestalt. Denna andra kvinna framträder också som kvinnans mamma, pappa, Jesus och djävulen. "Vi kan ju inte bara skvalpa runt i döden, människan klarar inte av den, tror jag. Det är därför vi har begrepp som tiden, så vi ska ha något att hålla oss till." En genomtänkt, eftertänksam och sinnrikt flätad text som går omlott med sig själv

2 k

LITEN IDA av Bengt Ernryd / Mats Nörklit/Johan Huldt

Marit Paulsens självbiografiska barndomsberättelse från krigets och ockupationens Norge ligger till grund för denna oerhört gripande och rättframma berättelse. Lilla Idas mamma är stämplad som skamfull tyskepige och med detta ok får Ida leva genom sin barndom på norske västkusten.

Berättelsen gestaltas av en kör ur vilken de olika rollerna lösgör sig: Modern, system, brodern, nye pappan, barn och vuxna.

5k, 3m + en sjungande kör om 6-8 personer - orkestern kan bestå av 6 man.

NYTT FRÅN ANDRA LÄNDER

FYRA MÄN I BRILJANT DIALOG

TENNIS av Esther Vilar

Kvickt och skoningslöst beskriver Vilar de fyra smarta tennisspelarna som möts för en dubbel men hamnar i en diskussion om kvinnor. Istället för att spela ,analyserar de med iskyla fyra olika strategier, om hur man ska nå högst möjliga poäng i kärlek. Det är fräckt, intelligent, och spelar över hela fältet från bitande ironi till djup innerlighet. Engelsk version.

1 k, 4 m

Esther Vilar är författare till succéerna Jealousy och Travel with lady Astor.

LEKA MED ELDEN PÅ PORTUGISISKA!!!

MY WIFE av José Maria Vieira Mendes

En ung portugisisk författare har givit sig i kast med Strindbergs komedi och färglagt den med uppsluppenhet och mild galenskap tills den tagit formen av en svart fars. Pjäsen utspelas i ett hem där myggorna svirrar, vinflaskorna rullar och cigarröken bolmar.

Fadern är en charmerande despot tillika politisk kommentator, modern en förvirrad diva, sonen en försupen goddagspilt, hans unga hustru en oväntad revoltör - och vännen som hamnar i detta överrumplande kaos har all möda att rädda sitt skinn.

2k, 3m

FÜR EINE BESSERE WELT av Roland Schimmelpfennig

I Schimmelpfennigs pjäs är både varat och världsalltet krig, eller på väg att bli det. Människornas föreställningsvärldar är krig. Hela existensen är krig.

En studie av kriget bortom all politik, alla teleologiska uträkningar, förlustkalkyler, eller som affärsidé. Kan spelas av 6 skådespelare som ömsom berättar och ömsom gestaltar i former lånade från live- och tevespel.

Finns i en norsk översättning, FOR EN BEDRE VERDEN, av Marie Moen.

5k, 5m

KOMMANDE

GÄCKANDEN av Marie-Louise Ekman

Man finns så länge någon minns, brukar det heta. Och det är väl gott och väl. Men vad händer om de redan döda minns sina i jordelivet efterlämnade och vill komma på besök.

En gammal kvinna får besök av en ganska sjabbig kvinna som kommer med hälsningar från den första kvinnans döde man. Ett omtumlande besked i den gamla damens liv, som undrar om mannen kommer för att försonas eller hämnas, eller vill han kanske hämta henne till dödsriket. Hon går i alla fall med på att arrangera ett möte. Men vad ska hon säga till sin dotter? Och vad säger grannen?

4 k

JAG TÄNKER PÅ MIG SJÄLV av Marianne Lindberg De Geer

Konstnären Marianne Lindberg De Geer dramatikerdebut med en både brutal och komisk familjeskildring i borgerlig miljö, med en självcentrerad och neddrogad modersgestalt som centralfigur, kring vilken barn och barnbarn hjälplöst kretsar i ett mönster av beroende, revolt och hatkärlek. Det är himmelskriande uppgivet men ändå gjort med en sorgset komisk grimas och stark medkänsla. Männerna i pjäsen är desillusionerade eller döda – eller dör under pjäsens gång.

7k, 3m

BLOMSTERPLOCKARNA av Erland Josephson

Sex skådespelare i aktningssvärd ålder har kallats till en audition. Regissören vill lära känna dem närmare. Metod: en improviserad pantomim. Ämne: blomsterplockare vid vägkanten.

3k, 3m

VIKTIG DRAMATIK I ÖVERSÄTTNING

MOTORTOWN av Simon Stephens.

Svensk övers. av Stefan Lindberg

En ung pojke, Danny, återvänder till normaliteten från krigets Irak till fordfabrikernas Dagenham - Motortown. Han har ingenstans att ta vägen. Han får sova hos sin lillebror. Sina föräldrar vägrar han träffa. Hans flickvän från förr vänder honom ryggen. Kriget var det inget fel på; det saknar han. Fast han sett sina kompisars övergrepp på lokal-befolkningen och varann. Självt har han haft Genevekonventionens mänskliga rättigheter ovanför sängen på förläggningen. Som en böld börjar hatet växa i honom; han köper ett vapen, han dejtar en ung flicka, och så är tragedien ett faktum.

En djupt uppskakande och angelägen pjäs!

3 k, 5 m

GRAESHOPPERNE av Biljana Srbljanovic

Die Heuschrecken

Dansk övers. av Adam Paulsen

En kvinnlig maskör blir våldsamt förälskad i den manlige stjärnprogramledaren i TV; en gammal dissident förråds av sin inflytelserike vän; en ung man placerar sin demente far på en rastplats vid motorvägen; en gammal kvinna vill prompt flytta in hos sin dotter, men blir utkastad därifrån... Episoderna tycks ändå hänga ihop och bilda en historia. Den är berättad av unga människor som tycks ha en panisk skräck för ålderdomen, för sina föräldrar, och som lever med starka förträngnings-

mekanismer och självbedrägerier. Alla släpar runt med hat och besvikelser, tills de möts på ett gemensamt party där allt lossnar som explosionsartad befrielse. Det är en oerhört kvick, mångskiftande och underhållande komedi om generationsmotsättningar. Biljana på sitt mest briljanta humör!!
5k, 6m

KVINNAN FRÅN FÖRR av Roland Schimmelpfennig

Die Frau von früher

Svensk övers. Marc Mathiesen

En gastkramande hämndhistoria om älskarinnan som återvänder till mannens familj och på ett raffinerat och grymt sätt krossar deras tillvaro.

3k, 2m

EN BAGATELL av Nathalie Sarraute

Pour un oui ou pour un non

Övers.till norska av Elin Beate Tobiassen

En särpräglad och svindlande text som hela tiden balanserar på psykologins och sinnesrörelsernas skarpaste udd.

Två gamla vänner möts och börjar tala om en gemensamt upplevd tillsynesvarande bagatell, men plötsligt börjar de börja tala om sådant de aldrig vågat säga förr eller kunnat formulera. Dialogen blir ett eget drama i dramat.

2 m

NIGHTINGALE OCH CHASE av Zinnie Harris

Övers.till svenska av Måns Edwall

Harris' pjäs är gripande, komplex och spännande. En man och en kvinna berättar om samma skeende; deras berättelser går ibland i varandra, och ibland avlöser de varandra. Chase har just avtjänat ett fängelsestraff för snatteri. Väl hemma igen i parets hus ligger luften tjock av nervositet, förväntan och skuld. Sent på kvällen, när de båda är ganska berusade, får Chase veta att Nightingale lämnat bort deras son, till sin syster. Där bor han nu. Ett häftigt gräl uppstår, som slutar med att Nightingale slår Chase blodig. Chase vill till varje pris ha tillbaka sitt barn, och för att verkligen visa att hon duger som mor, kommer hon för att hämta honom i hans skola - händerna fulla av kassar med presenter. Men innan hon hinner överraska sin honom, grips hon av polisen som sett henne i varuhuset... Monologerna framförs i presens vilket ger berättelsen ett starkt driv och gör att handlingen aldrig blir entydig.

1k, 1m

Stockholm 24 aug-06

Berit Gullberg, Ulla Aksamit, Torbjörn Hjelm

COLOMBINE TEATERFÖRLAG
GAFFELGRÄND 1 A • S-111 30 • STOCKHOLM
TEL: +46 (0)8 411 70 85 • FAX: +46 (0)8 411 72 85
E-POST: INFO@COLOMBINE.SE

